

## **Les Unités Sémiotiques Temporelles, nouvelles clés pour l'écoute**

Jean Favory

MIM (laboratoire Musique et Informatique de Marseille)

Depuis maintenant huit années, le principal programme de recherche du MIM (Laboratoire Musique et Informatique de Marseille) est celui des Unités Sémiotiques Temporelles (U.S.T.). Il est né de deux constats. Le premier, que la gestion de la temporalité pouvait être à la base d'une structuration du langage musical ; le second, qu'à la suite des travaux sur l'Objet Sonore de Pierre Schaeffer, la signification pouvait être réintroduite dans la description des formes sonores. Ces deux constats ont débouché sur la création des U.S.T., figures musicales porteuses de sens.

Une U.S.T. regroupe des configurations sonores qui présentent, même hors contexte, une signification temporelle spécifique due à des organisations morphologiques analogues. A ce jour, nous en avons recensées 19 à l'écoute de musiques diverses : européenne, extra-européenne, classique, contemporaine, instrumentale, vocale, électroacoustique, etc. Chacune de ces U.S.T. est décrite morphologiquement et sémiotiquement, illustrée par des exemples musicaux et "étiquetée".

Le Cd-Rom « Les Unités Sémiotiques Temporelles, nouvelles clés pour l'écoute », réalisé en collaboration avec la société Cosa Mentale, rend compte de cette recherche et présente les analyses de quatre pièces produites à l'aide des UST. Il s'agit du :

- Prologue des « Variations en étoile » de Guy Reibel,
- Chant grégorien « Alléluia non vos relinquam » interprété par Iegor Reznikoff,
- Prélude pour piano « La terrasse des audiences au clair de lune » de Claude Debussy, interprété par Claudio Arrau,
- Premier mouvement du quatuor pour cordes « Ainsi la nuit » d'Henri Dutilleux par le quatuor Rosamonde.

Ce Cd-Rom, par son contenu et par sa forme, a une vocation pédagogique et se destine à tous ceux qui souhaitent mieux comprendre les musiques, de l'étudiant et professeur de l'enseignement spécialisé aussi bien que général, au musicien professionnel, en passant par l'amateur éclairé.