

## AVANT-PROPOS

Raphael de Vivo, Laurent Pottier  
GMEM

Le GMEM est heureux d'accueillir et d'organiser la 9<sup>e</sup> édition des JIM et d'avoir réuni pour cette « cuvée 2002 » un nombre important de participants et de textes de qualité témoignant d'un foisonnement de la recherche en France.

La plupart des équipes sont représentées : l'Ircam, le GRM, le CNRS (avec une forte participation du LMA), l'ACROE, les universités (sciences avec Montpellier, Bordeaux, lettres avec Paris VIII, Caen, Rennes). Plusieurs intervenants viennent de l'étranger : Espagne, Royaume-Uni, Etats-Unis, Suisse, Finlande, Allemagne.

Les thèmes abordés sont variés, avec cette année un accent mis sur la synthèse, thème pour lequel nous accueillons deux spécialistes : Marc Battier (Ircam, Sorbonne) et Leigh Landy (Université De Montfort, Royaume-Uni) qui vont mettre en évidence l'importance que prennent ces recherches dans la production musicale du XXI<sup>e</sup> siècle et dans l'avènement de « l'art sonore ».

Nous sommes également ravis de la présence de Max Matthews, le père fondateur de l'informatique musicale.

Le fait qu'un Centre national de Création musicale, le GMEM, qui dispose d'un département « Recherche », organise ce type de séminaire, permet tout naturellement de présenter dans le cadre du festival « Les Musiques » de nombreuses applications de ces outils et dispositifs. « Les Musiques », manifestation organisée tous les ans depuis une quinzaine d'années, regroupe en 2002 sur 11 jours 30 événements, 80 œuvres dont 16 créations utilisant abondamment des technologies.

Les JIM présentent cette année une nouveauté : tout en gardant la forme nécessaire du « séminaire » qui permet chaque année la rencontre des différentes équipes de recherche et de développement, les JIM veulent s'ouvrir à un plus large auditoire, composé de compositeurs, d'interprètes, de pédagogues et d'étudiants, ainsi qu'au public du festival. Ce large public pourra bénéficier de ces échanges sur l'état des travaux respectifs dans un véritable sénacle bouillonnant et stimulant par l'éclectisme et la multiplicité des communications voire des confrontations.

La politique de résidence et d'accueil de créations durant toute l'année au GMEM permet un rapport pertinent entre la cellule de recherche et les processus de production musicale suscitant une expérimentation permanente qui induit pour cette année un nouveau programme de recherche. Alors que les années précédentes la recherche était essentiellement axée sur la spatialisation (cf. p. 269) et sur le contrôle gestuel<sup>1</sup>, un projet lié à la synthèse temps-réel sur des techniques microsoniques est en marche. Nous projetons de construire de nouveaux outils dans l'environnement Max/MSP permettant la synthèse de sons microscopiques. Cette technique doit nous permettre de sortir du champ des sons harmoniques et de réaliser la synthèse de sons bruités variés. Nous voulons également relier cette technique de synthèse à des techniques d'analyse permettant de décrire des sons non plus seulement d'un point de vue spectral, comme une somme de partiels, mais plutôt comme une répartition de grains disposés dans un espace multidimensionnel (les dimensions dépendant des algorithmes microsonores utilisés).

---

<sup>1</sup> L. Pottier, « Le contrôle gestuel de la synthèse sonore par capteurs vidéo », communication au colloque Musiques, Arts, Technologies - Pour une approche critique, Université Paul Valéry de Montpellier et Université en Sciences humaines de Barcelone, 12-15 décembre 2000 (en cours de publication) — L. Pottier, O. Stalla « Interpretation and space », in *Trends on Gestural Control*, Cd-Rom, dir. M. Battier et M. Wanderley, Ircam, Paris, 2000 — L. Pottier, « Holophon : projet de spatialisation multi-sources pour une diffusion multi-haut-parleurs », Actes des Journées d'Informatique Musicale (JIM 2000), Scrim, Bordeaux, 2000, p. 22-29 — L. Pottier, « Contrôle interactif d'une voix chantée de synthèse », *Les Nouveaux gestes de la musique*, dir. H. Genevois, R. de Vivo, éd. Parenthèses, Marseille, 1999, p. 175-180. — L. Pottier, « Dynamical spatialization of sound. HOLOPHON : a graphic and algorithmic editor for Sigma1 », *Dafx98 Proceedings*, Barcelone, 1998, p. 81-84.