

Programme des conférences

Mercredi 25 mai 2011

Session 1 - Histoire – Portage – Préservation

9:15 - Olivier Baudouin

Les premières musiques synthétisées par ordinateur : préservation et exploitation d'une mémoire

9:45 - Romain Michon

Faust-STK : une bibliothèque de modèles physiques pour le langage Faust

Session 2 - Invités

10:30 - Trevor Pinch *

In the Moog

11:00 - Jean-Claude Risset *

Hommage à Max Mathews

11:30 - John Chowning *

Turenas: the realization of a dream

12:00 - François Mehl (mairie de Saint-Etienne) et Béatrice Ramaut-Chevassus (directrice du CIEREC)

Inauguration des JIM

Session 3 - Préservation des musiques numériques (GRM-IRCAM-CIEREC)

14:00 - Yann Geslin, Jérôme Barthelemy et Laurent Pottier *

La pérennisation des données numériques

14:15 - Alexander Mihalic et Laurent Pottier *

Migrer des œuvres avec électronique temps réel vers FAUST

14:45 - Karim Barkati et Yann Orlarey

Auto-documentation mathématique pour le traitement du signal avec Faust

15:15 - Bouchra Lamrini, Jérôme Barthélemy, Alain Bonardi et Francis Rousseaux

Classer les supports pour préserver les connaissances : l'exemple des 'patches' dans le domaine de la création musicale contemporaine

16:00 - Antoine Vincent, Alain Bonardi et Bruno Bachimont *

Préservation de la musique avec dispositif électronique: l'intérêt des processus de production sonore

16:30 - Table ronde : préservation des œuvres numériques (avec Bruno Bachimont, Jérôme Barthélemy, Alain Bonardi, Marie-Anne Chabin, Nicolas Esposito, Yann Geslin, Angelo Orcalli, Yann Orlarey, et Olivier Rouchon)

Jeudi 26 mai 2011

Session 4 - Temps réel - spatialisation

9:00 - Théo De La Hogue, Julien Rabin, Laurent Garnier

Jamoma Modular : une librairie C++ dédiée au développement d'applications modulaires pour la création

9:30 - Rudi Giot, Annette Vande Gorne, Ludovic Berquin

Outils de spatialisation temps-réel, tactiles multipoints, destinés à la composition de musiques électroacoustiques

10:00 - Jean-Claude Risset *

Ouvrir l'espace sonore : Max Mathews, John Chowning, Holophon

Session 5 - CAO-1

10:45 - Jean-Claude Risset et Laurent Pottier *

Hommage à André Riotte

11:15 - Gaëtan Hervé

De la formalisation des procédés compositionnels à travers le patch de CAO

11:45 - Jean Bresson et Romain Michon

Implémentations et contrôle du synthétiseur Chant dans OpenMusic

12:15 - Vincent Goudard, Hugues Genevois et Émilien Ghomi

L'utilisation de modèles intermédiaires dynamiques pour la synthèse audio-graphique

Session 6 - Musicologie

14:00 - Pauline Birot

Des fonctions dramaturgiques et musicales de l'électronique dans les œuvres vocales musicales interactives de Manoury un point de vue musicologique

14:30 - Jérôme Bodon-Clair

Instants étirés. A propos de *Rumeurs* #03

15:00 - Francesca Guerrasio

Le live Electronics : le véritable matériau de composition dans *Perseo e Andromeda* de Salvatore Sciarrino

Session 7 - Arts numériques (ESAD-GAME-UJM)

16:00 - David-Olivier Lartigaud *

Incidence du numérique sur la production artistique contemporaine : le contexte de la culture numérique

16:30 - Table ronde : les Arts numériques (avec Max Bruckert, Dominique Cunin, Dominique Fober, Anne Laforet, David-Olivier Lartigaud et Monique Maza)

Vendredi 27 mai 2011

Session 8 - CAO-2

9:00 - Louis Bigo, Antoine Spicher et Olivier Michel

Différentes utilisations de l'espace en musique à l'aide d'un langage de programmation dédié au calcul spatial

9:30 - Frédéric Voisin

Dissemblance et espaces compositionnels

10:00 - Mikhail Malt

Peut-on apprendre OpenMusic en 3 jours ?

10:30 - Jérôme Villeneuve et Claude Cadoz

Le problème inverse dans synthèse sonore et la création musicale par réseaux masse-interaction

Session 9 - Edition de partitions

11:15 : Mike Solomon

The Horizontal Spacing of Graphical Notation

11:45 : Table sur Lilypond (avec Mike Solomon, Lionel Rascle et Valentin Villenave)

Session 10 - Mathématiques

14:00 : Matthieu Hodgkinson

Exponential-Plus-Constant Fitting Based on Fourier Analysis

Démonstrations

14:30 - Dominique Fober, S. Letz, Y. Orlarey

Atelier INScore - un environnement pour le design de partitions musicales augmentées interactive.

15:00 - J. Garcia, T. Tsandilas, . E. Mackay, C. Agon

InkSplorer : vers le papier interactif pour la composition musicale

15:30 - Clément Canonne, R. Monteiro, J. Rühl

L'Emupo : une interface logicielle pour l'improvisation collective

Groupes de travail de l'AFIM

16:00 - Myriam Desainte-Catherine

Utilisation de l'électroencéphalographie dans la composition musicale

16:15: Julien Rabin

La recherche en Informatique Musicale dans les Centres Nationaux de Création Musicale français

Démonstration

16:30 - Thierry Coduys, Guillaume Jacquemin

Présentation de IanniX

AG de l'AFIM

17:00 - AG de l'AFIM et pot de clôture des JIM 2011

() conférence invitée*