

# PRATIQUES NOUVELLES GENEREES PAR LES TECHNOLOGIES NUMERIQUES DANS LES DISCIPLINES ARTISTIQUES

*Max Bruckert*  
GRAME  
bruckert@grame.fr

Qu'est-ce que « les pratiques nouvelles » dans le métier de Réalisateur en Informatique Musicale ? La question de la nouveauté n'a de sens que si l'on considère qu'il y a un changement des usages. Que dire, alors, d'un métier dont la définition même est celle du changement, de l'adaptabilité ?

Pour mieux répondre aux besoins des productions, un RIM doit pouvoir comprendre et anticiper les désirs des artistes, en particulier en matière de nouvelles technologies. En production, un RIM doit souvent faire cohabiter un ensemble de technologies, dont l'usage s'étend sur des périodes plus ou moins longues. Ces technologies sont le fruit des évolutions scientifiques et techniques des dernières années, or certaines sont devenues obsolètes. Il faut alors faire coïncider des outils qui sont liés à des temps différents et des pratiques différentes : traitement du signal/de l'image sur systèmes divers (hardware, software), programmation informatique (quels langages), développement électronique/robotique (systèmes autonomes, micro-électronique), ingénierie du son (acoustique, microphonie, amplification), régie plateau-lumière (protocole DMX, machinerie, optique), etc

Cette diversité de champ de compétences est l'une des définitions même du métier de RIM. L'adaptabilité, les pratiques nouvelles, c'est en quelque sorte le fond de commerce du RIM. Il oscille entre fascination pour les nouveaux moyens et obligation de résultat liée à la monstration d'un spectacle/œuvre.

Quelques exemples de pratiques nouvelles abordées ces dernières années :

- Capteurs : systèmes midi (Doepfer USB64-CTM64-MTC64, Interface-Z) / development tools (Arduino, Netduino, Wiring) / multitouch devices (Lemur, Ipad, Reactable)
- Hardware : Systèmes de synthèse analogique modulaires « évolués » (Doepfer A-190 3 USB, Clavia Nord Modular G2) / Hacks divers (Kinect, WiiMote)
- Code : traitement du signal audio (MaxMSP5, Max4Live,...) / vidéo (Jitter, Isadora, Quartz Compositor, Processing, Openframeworks...) / développement (Wiring, Arduino,...)
- Programmes/protocoles dont l'usage est devenu « quotidien » : TUIO, OSC, Osculator, Jack OsX, Midifork.

