

LA PERENNISATION DES DONNEES NUMERIQUES

Yann Geslin
INA-GRM
ygeslin@ina.fr

Jérôme Barthélémy
IRCAM
jerome.barthelemy@ircam.fr

Laurent Pottier
CIEREC
laurent.pottier@univ-st-etienne.fr

La problématique de la pérennisation des données numériques est reconnue aujourd'hui comme un enjeu majeur de la préservation et donc de l'accès à notre histoire. Si la préservation de la numérisation d'écrits, d'images et de sons semble de prime abord facile et est largement du ressort des bibliothèques nationales, la question des données complexes, évolutives, dépendant hautement du contexte de leur production et de leurs usages, est loin d'être résolue et suscite les plus grandes craintes.

De nombreuses approches ont vu le jour, dont certaines en provenance de la communauté scientifique. Celle-ci a en effet reconnu l'importance de la question dès les années quatre-vingt, par exemple avec la nécessité de pérenniser l'accès aux données d'observation terrestre par satellite (voir l'Agence Spatiale Européenne, ou le Consultative Committee for Space Data Systems). Les résultats des travaux issus de la communauté scientifique, et notamment le modèle OAIS, sont aujourd'hui mis en œuvre dans de nombreuses institutions (du CNES à la Bibliothèque Nationale de France) ; ils font partie des recommandations émises par les institutions Nationales et Européennes, dont le Ministère de la Culture. La communauté audiovisuelle met en œuvre ces recommandations (par exemple à l'Institut National de l'Audiovisuel).

Dans la communauté musicale, la nécessité de préserver les premières œuvres générées numériquement est apparue dans son acuité dès la fin des années soixante-dix ; désormais, c'est l'immense domaine des œuvres à caractère interactif et faisant largement appel à toutes sortes de moyens numériques qui est en question. De nombreux travaux ont déjà été entrepris pour prendre en compte cette spécificité du numérique dans la musique contemporaine ; citons les travaux d'Alvise Vidolin et Nicola Bernardini en Italie, ou plus près de nous, ceux de Marc Battier.

A la lumière de ces travaux importants, il nous apparaît que les réalisations et approches développées par chaque communauté sont encore largement méconnues des autres communautés, que ce soit dans le champ de l'informatique musicale, ou dans celui d'autres domaines. Cette session s'achèvera donc par une table-ronde réunissant des invités, spécialistes, tant de la pérennisation d'informations numériques « généralistes », que de la communauté d'informatique musicale et d'autres communautés telle le jeu vidéo. Cette table-ronde permettra, nous l'espérons, de croiser les différentes approches et de faire apparaître leur possible complémentarité en une fertilisation réciproque.