



Journées d'informatique musicale

13-14-15 mai 2013

Concert du concours ERASMUS Composition électroacoustique

14 mai à 18 h - AMPHI X – Entrée libre

Programme:

Lee Fraser, 3^e prix
University of Manchester
The Visions of Ezekiel, 10'16"

João Fernandes, 2^e prix
Université Paris VIII
M, 9'

Florian Hartlieb, 1^{er} prix
Universität für Musik und darstellende Kunst Wien
Caladan, 11'46"

Pause

Horacio Vaggione
Consort for Convolved Piano Sounds (2012), 18'30"
Création de la version octophonique

Pot de l'amitié.



sonicLAB



Partenaires & sponsors :

- Service des relations et de la coopération internationales
- Département Musique
- Centre de recherche en Informatique et Création Musicale (CICM)
- Association Française d'Informatique Musicale
- Maison des Sciences de l'Homme Paris Nord
- SonicLab

Lee Fraser *The Visions of Ezekiel*

The Visions of Ezekiel explores a range of materials and formal ideas, describing a kind of embedded structural scheme as it progresses, where scenes and environments continually fold in on themselves, and distinctions between what might be called the hidden structural forces - or organising principles - and surface details are often blurred, or they form a continuum. The first instance of this occurs early on, when randomly diffused grains gradually become ordered and develop into rhythmic patterns, which, in turn, double as a texture when perceived as a mass, providing the listener with an opportunity to flit between different listening strategies, from a passive, sensuous experience to a more cerebral or investigative mode of reception. The work takes its name from the biblical accounts of the 6th century BC Hebrew prophet Ezekiel. Although no narrative is intended, the strange and often unsettling imagery of the visions and prophecies related in the Book of Ezekiel provided a rich source of inspiration during the compositional stages of the work, particularly in the design of certain sounds and events. One may experience moments of elevation and find suggestions of uncanny creatures and chaotic scenes scattered throughout.

Lee Fraser (UK, 1981) is a composer specialising in electroacoustic music. He studied composition with Frank Denyer and David Prior at Dartington College of Arts, before taking a degree in sonic arts at Middlesex University, and in 2009 completed an MA in electroacoustic composition with Denis Smalley at City University, London, for which he was awarded a distinction. Lee is currently pursuing a PhD in electroacoustic composition under the supervision of David Berezan at the University of Manchester. His research, funded by the AHRC, is concerned with the aesthetics of acousmatic music. In recent years, he has been involved in a number of collaborative and performance-related projects, including the reworking of material for sound artist and composer Mikhail Karikis, released on the Sub Rosa imprint in 2009. His music has been performed and broadcast internationally.

João Fernandes, *M*

La pièce « M » explore les variations de l'énergie, grâce au contraste et à l'évocation de différents états d'esprit. Entre tension et relâchement, le cheminement sonore de la pièce se construit sur la alternance: j'essaie alors de conduire l'auditeur à travers les changements de timbre, de texture, de densité, pour susciter en lui des sensations contrastantes. À partir d'un nombre limité de sons de base, j'ai voulu explorer les possibilités de la synthèse granulaire ainsi que plusieurs qualités timbriques des sons utilisés, pour créer des textures ou des événements sonores ponctuels.

Le contraste est le principe qui fait exister les différentes parties de la pièce. Les six sections qui composent « M » ont chacune une identité bien distincte : les oppositions sont créées à partir de la différence de densité des événements ainsi que de la façon dont le spectre est composé. Ces événements peuvent avoir une occurrence bien précise autant qu'aléatoire : cela donne à la pièce un caractère rigoureux, mais en même temps, dans sa microforme, un sens d'incertain.

Titulaire d'un Master 2 Recherche en musicologie, création, musique et société sous la direction de Horacio Vaggione à l'Université Paris 8 en 2011, J. Fernandes est actuellement doctorant sous la direction de Makis Solomos. En mars 2013 il intègre le GEMM de Marseille en tant que stagiaire en recherche et développement en informatique musicale. Son parcours de formation comprend aussi un an de Master (2008) à la Escola Superior de Musica de Catalunya, Barcelone, où il suit le cours « Créació Musical amb Mitjans Informàtics » (Création musicale avec moyens informatiques) et travaille avec Eduard Resina, Christoph Havel, Luis Naón, Daniel Teruggi, Josep Comanjucosas, Felix Berger, Ferran Conangla, Thomas Noll.

Florian Hartlieb *Caladan*

The piece *Caladan* is inspired by the Science-Fiction Novel 'Dune' by Frank Herbert. The piece is divided in three movements that shall take the audience on a fictive journey to a foreign planet.

The first movement describes the landing in the new world. Different sounds from crickets, doves and water (in the novel 'Dune', Caladan is the Water-Planet) are combined with sythetic sounds, generated through Frequency Modulation.

The second movement deals with the exploration of the unknown planet. High tension is created and the water sounds get very obvious in this part.

In the third movement, different kinds of being encounter themselves, which is musically described through question-answer gestures. The different sounds of the gestures seem to learn from each other and result in a merged soundworld.

The expression 'Audio-Fiction' in the Program-Note is a creation on my own. It is a link to the literal genre of the Science Fiction and abstracts it into to the world of electroacoustic music

Electroacoustic Audio-Fiction in three movements

1. *Landing (3' 51")*
2. *Exploration (2' 40")*
3. *Encounter (5' 07")*

At an unknown time,
in an undated year,

a no further defined species encounters an undiscovered planet

Florian Hartlieb (1982) is a german composer and multimedia artist, based in Vienna/Austria and Bochum/Germany.*

He studied composition with Thomas Neuhaus at the ICEM of the Folkwang University of the Arts in Essen, Germany and Karlheinz Essl at the University of Music and Performing Arts Vienna, where he currently is a PhD-researcher.

Hartlieb is holding a diploma in electronic composition from the Folkwang University.

He had a sholarship for excellence from the Folkwang University and was awarded with the first prize at the international composition competition Jeu de Temps/Times Play (JTTP 2009). His works has been played in Europe, Asia, South- and North-America.

Horacio Vaggione *Consort for convolved piano sounds* pour support multipiste

Dans cette pièce, j'utilise massivement des procédés de convolution. La convolution est une opération générique comme l'addition ou la multiplication. Dans le domaine musical, cependant, la convolution a un sens particulier : celui de faciliter des échanges entre les structures morphologiques (spectro-temporelles) des sons. Elle agit ainsi comme un prisme en créant des objets nouveaux à partir d'une interaction forte entre des objets existants. Par ailleurs, la convolution présente une caractéristique assez unique : elle n'a pas de paramètres de contrôle autres que périphériques : tout dépend de la nature des morphologies elles-mêmes, ainsi que des points temporels initiaux de chaque couplage. J'avais composé en 2011 un « Consort for Convolved Violins », dédié In Memoriam à Max Mathews, pour trois violons et traitement informatique. Par la suite, j'ai réalisé ce « Consort for Convolved Piano Sounds », créé en novembre 2012 au ZKM de Karlsruhe. Ici, il n'y a pas de musiciens jouant en direct, mais (dans la version originale) 46 pistes audio qui sont diffusées séparément en utilisant les capacités du logiciel Zirkonium, qui commande la projection sonore au Klangdome du ZKM. Pour ce concert des JIM 2013 j'ai préparé une version réduite sur support 8 pistes. Ce « Consort » a été composé à partir d'une collection de sons joués par moi-même sur un piano acoustique (utilisant seulement le clavier pour produire des petites figures, accords, arpèges, et sons isolés). Le réseau transformationnel comporte des granulations, des agglutinations, des micro-montages. Mais tous les matériaux ont passé, soit en amont ou en aval, par des processus « prismatiques » de convolution. Ainsi la collection de sons de piano s'est développée conformant une myriade de classes, dont quelques-unes retiennent leurs caractéristiques morphologiques et énergétiques d'origine, tandis que d'autres constituent des mutations radicales.

H.V

Horacio Vaggione, compositeur né en 1943 à Cordoba (Argentine). Enseignant chercheur à l'université de Paris VIII depuis 1989, directeur de recherches à l'École doctorale Esthétique, sciences et technologies des arts depuis 1993, il crée et dirige le CICM jusqu'en octobre 2011, date à laquelle il devient professeur émérite. En 2013 il dirige à Séville la chaire de composition Manuel de Falla. Son oeuvre musicale comporte des compositions électroacoustiques, instrumentales et mixtes.